



ΤΥΠΟΣ

ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ

..της τελευταίας σελίδας από τα τελευταία γεγονότα

Η Πασχαλινή συναυλία της Κ.Ο.Θ. σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει φέτος, για πρώτη φορά, την Πασχαλινή της συναυλία σε Θεσσαλονίκη (Μ. Τρίτη, 15 Απριλίου ώρα 20:00, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης Αίθουσα Φύλων Μουσικής (Μ1)) και Αθήνα (Μ. Τετάρτη, 16 Απριλίου ώρα 20:00 Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Εθνικής Λυρικής Σκηνής), καθώς η ορχήστρα συμμετέχει με 3 συνολικά παραγωγές στο 3ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής που διοργανώνουν το Υπουργείο Πολιτισμού και η Εθνική Λυρική Σκηνή.*

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει συγκλονιστικά έργα των Δημήτρη Μητρόπουλου, Ρίχαρντ Στράους και Χαρλίου Περπέσας, με εκλεκτούς καλεσμένους, όπως η διάσημη Ελληνίδα σοπράνο Αφροδίτη Πατουλίδου, που διαπρέπει εντός και εκτός συνόρων και ο Άγγλος Βασικός Αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ. Leo McFall.

Το συμφωνικό ποίημα 'Ταφή' είναι η πρώτη συνθετική απόπειρα του νεαρού ακόμη Μητρόπουλου να γράψει ένα μεγάλο ορχηστρικό έργο. Στην πραγματικότητα ξεκίνησε να γράφει τη 'Συμφωνία του Χριστού', της οποίας η 'Ταφή' προοριζόταν να αποτελέσει το δεύτερο μέρος της, όμως η προσπάθεια αυτή δεν ολοκληρώθηκε ποτέ, αφήνοντας πάντως πίσω της τη συγκεκριμένη σύνθεση που αποτελεί μία συγκινητική εκδήλωση της θρησκευτικότητας και της βαθιάς πίστης του μεγάλου Έλληνα συνθέτη και προκαλεί θαυμασμό με τον πλούτο των συναισθημάτων της.

Ο Χαρλίου Περπέσας, αντίθετα, ολοκλήρωσε τη δική του 'Συμφωνία του Χριστού', που έκανε πρεμιέρα το 1950 στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, υπό τη μουσική διεύθυνση του Δημήτρη Μητρόπουλου. Οι προγραμ-



ματικοί συσχετισμοί του έργου επεκτείνονται σε κάθε μέρος, με τίτλους ή εκτενή αποσπάσματα της Αποκάλυψης του Ιωάννη: ο «Χριστός» του γενικού τίτλου είναι ο Ιησούς της Δευτέρας Παρουσίας.

Ανάμεσα από τα δύο διαμάντια της ελληνικής μουσικής ξεπροβάλλει η συγκλονιστική μουσική διαθήκη του Ρίχαρντ Στράους, τα 'Τέσσερα Τελευταία Τραγούδια' που αποπνέουν τρυφερότητα και πραγματεύονται το θέμα του θανάτου χωρίς φόβο ή μεμνημοιρία, αλλά με την παρηγοριά και τη συναισθηματική πληρότητα που προσφέρει ένας πλούσιος σε εμπειρίες βίος, με νύξεις λαχτάρας για κάτι ανώτερο μετά θάνατον.

Σοπράνο: Αφροδίτη Πατουλίδου, Διεύθυνση Ορχήστρας: Leo McFall.

Πρόγραμμα:

-Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960): Ταφή

-Ρίχαρντ Στράους (1864-1949): Τέσσερα Τελευταία Τραγούδια για σοπράνο και ορχήστρα (TrV 296)

-Χαρλίου Περπέσας (1907-1995):

Συμφωνία του Χριστού.

Επιμέλεια μουσικού υλικού: Γιάννης Σαμπροβιάκης, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής.

Τιμές εισιτηρίων Θεσσαλονίκης: Διακεκριμένη ζώνη: 30€, Πλατεία: 25€, Θεωρία Έξοσης: 20€, Μειωμένο: 15€

Παραγωγή Κ.Ο.Θ. Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ..

*Στην Αθήνα επίσης:

-Σοστακόβιτς, Συμφωνία αρ. 14

Μεγάλη Τρίτη, 15 Απριλίου ώρα 20.00 Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής - ΚΙΠΣΝ

-Χορωδία Βάνια Μονέβα (Βουλγαρία)

Μεγάλη Τετάρτη, 16 Απριλίου ώρες 17.30 και 19.00 Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΑΣ - ΚΙΠΣΝ, Μουσική διεύθυνση: Βάνια Μονέβα.

Σε όλες τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής ισχύει:

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας. Πληροφορίες: nationalopera.gr & 2130885700.

